

BASSBREAKER™ 15



OWNER'S MANUAL
MANUAL DE INSTRUCCIONES
MODE D'EMPLOI
MANUAL DO PROPRIETÁRIO

Fender®

BASSBREAKER™ 15

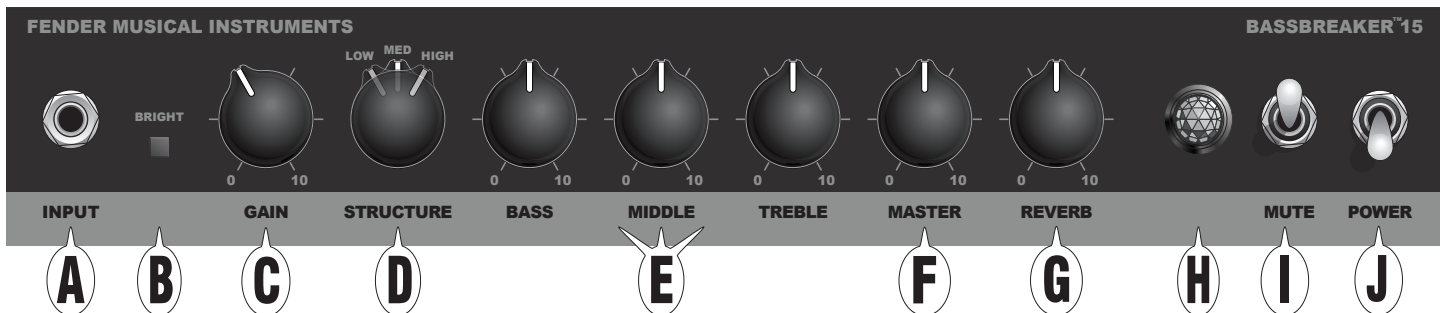
The Bassbreaker 15 is a versatile 15-watt amp that delivers the big, thick and crunching tone sound of pure tube greatness, with a special preamp gain structure control and many other great features. Bassbreaker guitar amplifiers continue the acclaimed lineage established by the great Fender Bassman® amp of the late 1950s, taking classic Bassman design and “breaking” it with features including unusual-for-Fender circuitry and components, dark gray tweed covering, refined pointer knobs, and the early Fender block-letter logo.

With its full sound and distinctive style, the Bassbreaker 15 comes in combo and head models ideal for stage and studio alike. Its preamp gain structure control lets players effortlessly shift gears among three impeccably voiced tonal flavors from clean sparkle to bluesy crunch to full-on burn.

Bassbreaker 15 also features a bright switch for extra brilliance, shimmering reverb, convenient front-panel mute switch, recording-quality speaker emulated line out, dual EL84 output tubes, a 12” Celestion® speaker for tighter rock distortion (combo model), impedance select switch and more. The Bassbreaker 15 head pairs neatly with the Bassbreaker BB-112 and BB-212 speaker enclosures.

Register your Bassbreaker 15 online at www.fender.com/product-registration.

Control Panel



- A. INPUT:** Plug instrument in here.
- B. BRIGHT:** Pushbutton switch provides greater high-end sparkle.
- C. GAIN:** Adjusts preamp gain and signal overdrive.
- D. STRUCTURE:** Three-position switch delivers three distinct preamp gain tonal flavors: clean sparkle (LOW), bluesy crunch (MED) and full-on burn (HIGH).

Set the STRUCTURE control to one of the preamp gain tonal flavors listed above, then adjust both the GAIN (C) and MASTER (F) controls to further tailor the sound and volume to individual preference.
- E. BASS, MIDDLE, TREBLE:** Tone controls.
- F. MASTER:** Master volume control; use with GAIN (C) and STRUCTURE (D) to set overall volume.
- G. REVERB:** Digital hall reverb level control.
- H. POWER INDICATOR:** Illuminates when Bassbreaker 15 is on.
- I. MUTE:** Mutes power amp and speaker while DIRECT OUT (R) signal remains live for recording and sound reinforcement use. POWER INDICATOR (H) flashes when MUTE is in use.
- J. POWER:** Turns Bassbreaker 15 on (up) and off (down).

Rear Panel



- K. IEC POWER INLET:** Using the included power cord, connect to a grounded outlet in accordance with the INPUT POWER voltage and frequency specified at the power inlet.
- L. FUSE:** Provides electrical over-current protection. With power disconnected, replace a blown fuse only with one of the type and rating specified on the amp's rear panel.
- M. IMPEDANCE SELECT:** If no external enclosures are connected to PARALLEL SPEAKER OUTPUTS (N), this switch should be set to the 8Ω position. To avoid damage to the amplifier when using PARALLEL SPEAKER OUTPUTS, this switch must be set in accordance with the total impedance load as shown in the tables at on the facing page for the Bassbreaker 15 combo (first table) and head (second table) models. Also to avoid damage, turn the amplifier off when changing IMPEDANCE SELECT switch settings.

ENGLISH



Using two speaker enclosures of different impedance ratings is not recommended. If using enclosures with different ratings, set IMPEDANCE SELECT switch (M) to the lower of the two speaker enclosure ratings. When using both speaker jacks, do not use an enclosure rated at less than 4Ω. When using MAIN SPEAKER jack alone, do not use an enclosure rated at more than 16Ω.

- N. PARALLEL SPEAKER OUTPUTS:** Connect external speaker enclosures here. To avoid damage, turn the amplifier off when changing speaker connections. For the Bassbreaker 15 combo, use an external speaker enclosure in combination with the internal speaker by plugging external enclosure into EXTENSION SPEAKER. To use an external speaker enclosure only, plug external enclosure into MAIN SPEAKER (internal speaker will automatically be disconnected). For the Bassbreaker 15 amp head, use the MAIN SPEAKER jack when using only one enclosure (there will be no sound if the MAIN SPEAKER jack is not used). See tables below for acceptable parallel speaker enclosure impedance combinations for the Bassbreaker combo (first table) and amp head (second table) models.

Bassbreaker 15 **combo** acceptable parallel speaker enclosure impedance combinations with correct IMPEDANCE SELECT switch (M) settings:

| INTERNAL SPEAKER | MAIN SPEAKER | EXTENSION SPEAKER | IMPEDANCE SELECT |
|------------------|--------------|-------------------|------------------|
| 8Ω | NONE | NONE | 8Ω |
| 8Ω | NONE | 8Ω | 4Ω |
| DISCONNECTED* | 16Ω | NONE | 16Ω |
| DISCONNECTED* | 8Ω | NONE | 8Ω |
| DISCONNECTED* | 4Ω | NONE | 4Ω |
| DISCONNECTED* | 16Ω | 16Ω | 8Ω |
| DISCONNECTED* | 8Ω | 8Ω | 4Ω |

*NOTE: When a plug is inserted into MAIN SPEAKER jack, internal speaker load (8Ω) is automatically disconnected and does not affect total impedance load.

Bassbreaker 15 **amp head** acceptable parallel speaker enclosure impedance combinations with correct IMPEDANCE SELECT switch (M) settings:

| MAIN SPEAKER | EXTENSION SPEAKER | IMPEDANCE SELECT |
|--------------|-------------------|------------------|
| 16Ω | NONE | 16Ω |
| 8Ω | NONE | 8Ω |
| 4Ω | NONE | 4Ω |
| 16Ω | 16Ω | 8Ω |
| 8Ω | 8Ω | 4Ω |

- O. EFFECTS LOOP:** Optimized for use with pedals. Connect SEND to effects input and RETURN to effects output.
- P. CABINET EMULATION:** Pushbutton switch sends a speaker-emulated signal through the DIRECT OUT (R) to recording and sound reinforcement equipment (instead of preamp-only signal).
- Q. GROUND LIFT:** Pushbutton switch helps eliminate unwanted electrical noise associated with ground loops.
- R. DIRECT OUT:** High-quality XLR output sends preamp signal for recording and sound reinforcement use.

For questions and troubleshooting, contact a Fender specialist at:
1-800-856-9801 (U.S. toll free)
1-480-596-7195 (International)

ENGLISH

Specifications

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|-------------------------|
| TYPE | PR 3034 | | |
| POWER | Requirements: 95 watts | Output: 15 watts into 16Ω/8Ω/4Ω | |
| IMPEDANCE | 1MΩ | | |
| SPEAKER (COMBO) | 12" Celestion® V70 S6125 (8Ω, PN 7700343000) | | |
| EXTERNAL SPEAKER ENCLOSURE | Bassbreaker BB-112 (optional, PN 226700000), Bassbreaker BB-212 (optional, PN 226800000) | | |
| TUBES | V1-V3: 7025/12AX7A/ECC83 | V4-V5: EL84 | |
| ACCESSORIES | Combo cover (optional, PN 7707953000) | Amp head cover (optional, PN 7707954000) | |
| DIMENSIONS (COMBO) | Width: 19.56" (49.68 cm) | Height: 17.5" (44.45 cm) | Depth: 9" (22.86 cm) |
| DIMENSIONS (HEAD) | Width: 19.56" (49.68 cm) | Height: 9.75" (24.76 cm) | Depth: 8.81" (22.37 cm) |
| WEIGHT (COMBO) | 40 lbs. (18.16 kg) | | |
| WEIGHT (HEAD) | 25.5 lbs. (11.57 kg) | | |

Product specifications subject to change without notice.



BASSBREAKER™ 15

El Bassbreaker 15 es un versátil amplificador de 15 vatios que produce el sonido crujiente, potente y grueso de la auténtica grandeza de las válvulas, con un control especial de estructura de ganancia de previo y muchas otras increíbles funciones. Los amplificadores de guitarra continúan con la larga tradición establecida con el gran amplificador Fender Bassman® de finales de los 50, retomando el clásico diseño Bassman y "reconstruyéndolo" con algunas características que incluyen circuitos y componentes no habituales en Fender, un recubrimiento en tweed gris oscuro, mandos de alta calidad y el logo Fender de los primeros años.

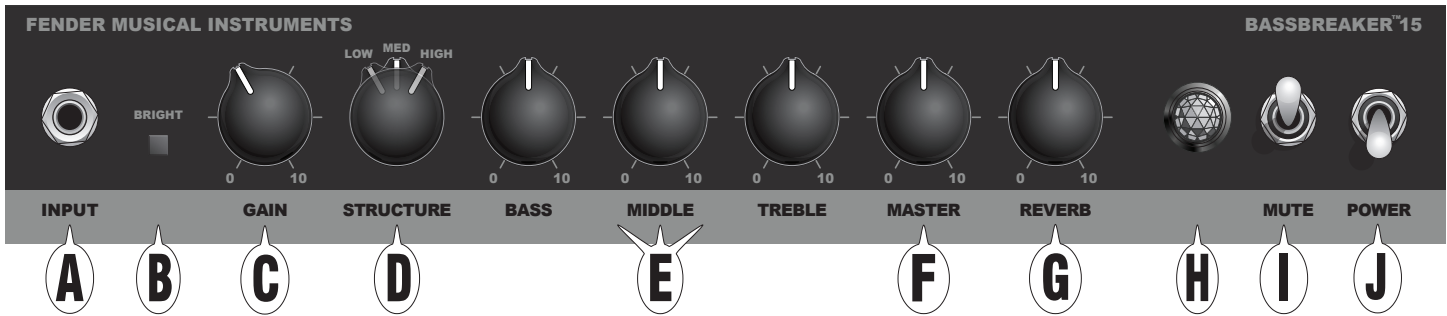
Con su potente sonido y su estilo tan elegante, el Bassbreaker 15 está disponible tanto en formato combo como en cabezal, lo que hace que sea ideal tanto para el directo como para el estudio. Su control de estructura de ganancia del previo permite al usuario cambiar su sonido base sin esfuerzo

entre tres impecables sabores tonales que van del sonido limpio y brillante al crunch y blues y a la máxima saturación.

El Bassbreaker 15 también le ofrece un interruptor bright para un mayor brillo, una impresionante reverb, interruptor de anulación (mute) perfectamente colocado en el panel frontal, salida de línea con señal con simulación de altavoz para una grabación de calidad, doble válvula de salida EL84, un altavoz Celestion® de 12" para un buena distorsión de rock (en el combo), interruptor selector de impedancia y muchas otras cosas. El cabezal Bassbreaker 15 es el compañero perfecto de los recintos acústicos BB-112 y BB-212.

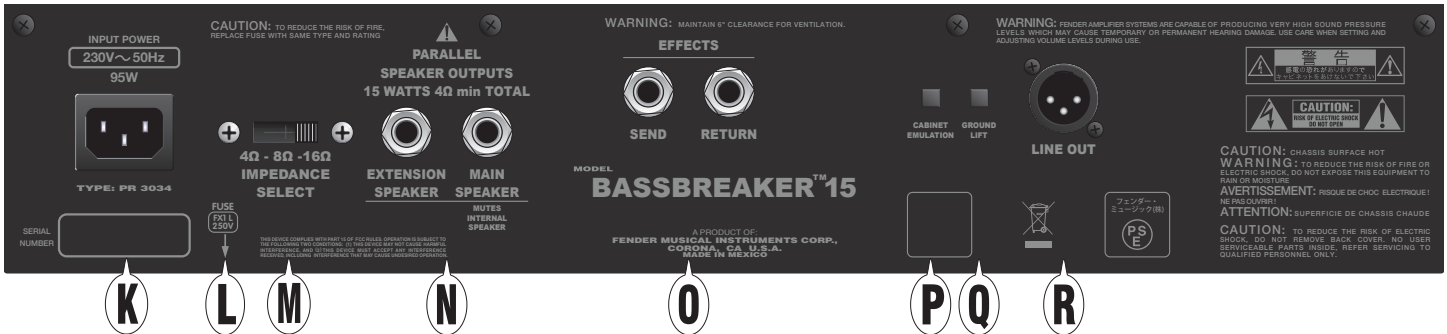
Registre online su Bassbreaker 15 en la web www.fender.com/product-registration.

Panel de Control



- A. INPUT:** Conecte aquí su instrumento.
 - B. BRIGHT:** Interruptor que le ofrece un fuerte realce de agudos.
 - C. GAIN:** Ajusta la ganancia del previo y la saturación de señal.
 - D. STRUCTURE:** Interruptor de tres posiciones que le ofrece tres sabores tonales de ganancia de previo muy diferenciados: limpio y brillante (LOW), crunch y blues (MED) y máxima ganancia (HIGH).
- Ajuste el control STRUCTURE a una de las posiciones anteriores y ajuste después los controles GAIN (C) y MASTER (F) para personalizar aún más el sonido y volumen de acuerdo a sus gustos personales.*
- E. BASS, MIDDLE, TREBLE:** Controles de tono.
 - F. MASTER:** Control de volumen máster; úselo junto con GAIN (C) y STRUCTURE (D) para fijar el volumen global.
 - G. REVERB:** Control de nivel de reverb digital de tipo salón (hall).
 - H. INDICADOR DE ENCENDIDO:** Se ilumina cuando el Bassbreaker 15 está encendido.
 - I. MUTE:** Anula la etapa de potencia y el altavoz pero mantiene activa la señal DIRECT OUT (R) para grabaciones y su uso en sistemas de refuerzo de sonido. El INDICADOR DE ENCENDIDO (H) parpadeará cuando esté usando este mando MUTE.
 - J. POWER:** Interruptor de encendido y apagado del Bassbreaker 15.

Panel Trasero



- K. ENTRADA DE CORRIENTE IEC:** Usando el cable de alimentación incluido, conecte esta unidad a una salida de corriente con toma de tierra del voltaje y amperaje que aparecen indicados al lado de esta entrada.
- L. FUSIBLE:** Ofrece protección contra posibles sobretensiones eléctricas. Si el fusible se quema, apague la unidad y sustitúyalo únicamente por otro de idénticas características.
- M. IMPEDANCE SELECT:** Si no ha conectado ningún recinto externo a PARALLEL SPEAKER OUTPUTS (N), ajuste este interruptor a la posición 8Ω. Para evitar daños cuando use PARALLEL SPEAKER OUTPUTS, ajuste este selector de acuerdo a la impedancia de carga total de las tablas que aparecen en la otra página para los modelos combo Bassbreaker 15 (primera tabla) y cabezal (segunda tabla). Igualmente, para evitar daños, apague el amplificador cuando cambie el ajuste de este interruptor IMPEDANCE SELECT.



No recomendamos usar dos recintos acústicos con diferentes impedancias. Si lo hace, ajuste el selector **IMPEDANCE SELECT (M)** al valor correspondiente a la menor impedancia de los recintos. Cuando use ambas tomas de altavoces, no use un recinto con una impedancia inferior a 4Ω. Si usa solo la toma **MAIN SPEAKER**, no utilice un recinto con una impedancia superior a 16Ω.

N. PARALLEL SPEAKER OUTPUTS: Aquí puede conectar recintos acústicos externos. Para evitar daños, apague el amplificador cuando cambie las conexiones de los altavoces. Para el combo Bassbreaker 15, use un recinto acústico externo junto con el altavoz interno conectando el recinto externo a la toma **EXTENSION SPEAKER**. Si quiere usar solo un recinto externo, conéctelo a la toma **MAIN SPEAKER** (el altavoz interno será desconectado automáticamente). Para el cabezal Bassbreaker 15, use la toma **MAIN SPEAKER** si solo va a usar un recinto acústico (no se producirá sonido si no conecta nada en **MAIN SPEAKER**). Vea en las tablas siguientes las combinaciones de impedancia de recinto aceptables para el combo Bassbreaker (primera tabla) y para el cabezal (segunda).

Combinaciones de impedancia de recinto acústico en paralelo aceptables para el **combo** Bassbreaker 15 con ajustes correctos del interruptor **IMPEDANCE SELECT (M)**:

| ALTAVOZ INTERNO | MAIN SPEAKER | EXTENSION SPEAKER | IMPEDANCE SELECT |
|-----------------|--------------|-------------------|------------------|
| 8Ω | NINGUNO | NINGUNO | 8Ω |
| 8Ω | NINGUNO | 8Ω | 4Ω |
| DESCONECTADO* | 16Ω | NINGUNO | 16Ω |
| DESCONECTADO* | 8Ω | NINGUNO | 8Ω |
| DESCONECTADO* | 4Ω | NINGUNO | 4Ω |
| DESCONECTADO* | 16Ω | 16Ω | 8Ω |
| DESCONECTADO* | 8Ω | 8Ω | 4Ω |

*NOTA: Cuando introduzca un conector en la toma **MAIN SPEAKER**, la carga del altavoz interno (8Ω) será desconectada automáticamente y no afectará a la impedancia de carga total.

Combinaciones de impedancia de recinto acústico en paralelo aceptables para el **cabezal** Bassbreaker 15 con ajustes correctos del interruptor **IMPEDANCE SELECT (M)**:

| MAIN SPEAKER | EXTENSION SPEAKER | IMPEDANCE SELECT |
|--------------|-------------------|------------------|
| 16Ω | NINGUNO | 16Ω |
| 8Ω | NINGUNO | 8Ω |
| 4Ω | NINGUNO | 4Ω |
| 16Ω | 16Ω | 8Ω |
| 8Ω | 8Ω | 4Ω |

- O. EFFECTS LOOP:** Bucle optimizado para su uso con pedales. Conecte la toma **SEND** a la entrada de los efectos y **RETURN** a la salida de los efectos.
- P. CABINET EMULATION:** Interruptor que da salida a una señal con simulación de altavoz a través de la salida **DIRECT OUT (R)** para su uso en sistemas de grabación y refuerzo de sonido (en lugar de solo la señal del previo).
- Q. GROUND LIFT:** Interruptor que le ayuda a eliminar ruidos eléctricos no deseados asociados con bucles a tierra.
- R. DIRECT OUT:** Salida XLR de alta calidad que emite la señal del previo para su uso en sistemas de grabación y refuerzo de sonido.

Para cualquier consulta y resolución de problemas, póngase en contacto con los especialistas de Fender en los teléfonos:
1-800-856-9801 (gratuito dentro de los EE.UU.)
1-480-596-7195 (internacional)

Especificaciones Técnicas

| | | | |
|---------------------------------|--|--|-------------------------------|
| REFERENCIA | PR 3034 | | |
| POTENCIA | Consumo: 95 vatios | Salida: 15 vatios a 16Ω/8Ω/4Ω | |
| IMPEDANCIA | 1MΩ | | |
| ALTAVOZ (COMBO) | Celestion® V70 S6125 de 12" (8Ω, referencia 7700343000) | | |
| EXTERNO RECINTO ACÚSTICO | Bassbreaker BB-112 (opcional, referencia 226700000), Bassbreaker BB-212 (opcional, referencia 226800000) | | |
| VÁLVULAS | V1-V3: 7025/12AX7A/ECC83 | V4-V5: EL84 | |
| ACCESORIOS | Tapa del combo (opcional, referencia 7707953000) | Tapa del cabezal (opcional, referencia 7707954000) | |
| DIMENSIONES (COMBO) | Anchura: 49,68 cm (19,56") | Altura: 44,45 cm (17,5") | Profundidad: 22,86 cm (9") |
| DIMENSIONES (CABEZAL) | Anchura: 49,68 cm (19,56") | Altura: 24,76 cm (9,75") | Profundidad: 22,37 cm (8,81") |
| PESO (COMBO) | 18,16 kg (40 lbs.) | | |
| PESO (CABEZAL) | 11,57 kg (25,5 lbs.) | | |

Las especificaciones de este aparato están sujetas a modificaciones sin previo aviso.



BASSBREAKER™ 15

Le Bassbreaker 15 est un ampli 15 watts polyvalent délivrant le son puissant et épais typique des amplis à lampes. Il est doté d'un réglage Structure particulier agissant sur le gain du préampli et propose également de nombreuses autres caractéristiques incroyables. Les amplis guitare Bassbreaker sont les dignes héritiers du légendaire ampli Fender Bassman® sorti à la fin des années 50 : basés sur la même conception, ils intègrent néanmoins des composants et circuits inédits pour Fender, sont revêtus de tweed gris foncé et dotés de potentiomètres élégants et d'un logo Fender en lettres moulées.

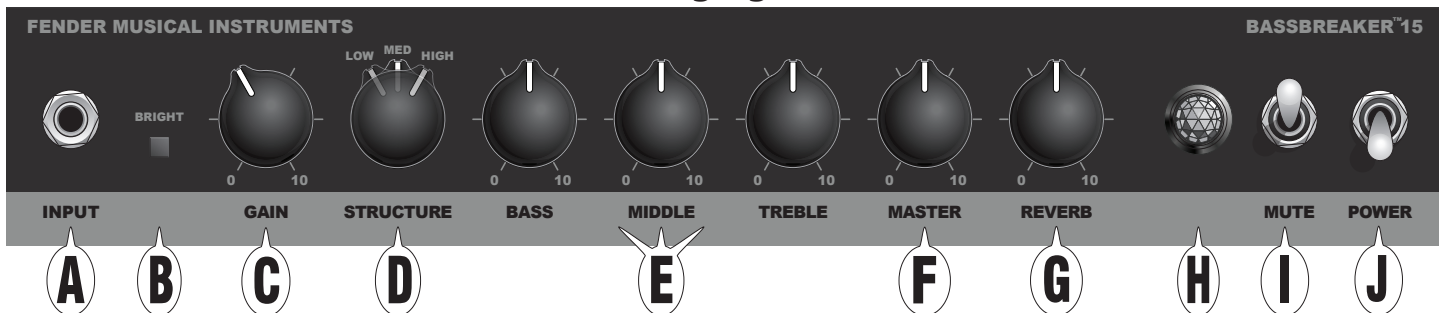
Délivrant un son très équilibré et affichant un style bien à lui, le Bassbreaker 15 existe en version tête et combo, idéales pour la scène comme le studio. Le réglage Structure vous permet de faire votre choix parmi trois types de

gain pour le préampli, du son clair cristallin à la distorsion furieuse, en passant par un crunch blues.

Le Bassbreaker 15 propose également un bouton Bright pour plus de brillance, une reverb luxuriante, un interrupteur Mute idéalement situé sur la face avant, une sortie ligne avec émulation de haut-parleur de qualité studio, deux lampes de sortie EL84, un haut-parleur 12" Celestion® pour une distorsion plus serrée (version combo), un sélecteur d'impédance et bien d'autres caractéristiques. La version tête du Bassbreaker 15 est le complément des baffles Bassbreaker BB-112 et BB-212.

Enregistrez votre Bassbreaker 15 en ligne sur www.fender.com/product-registration.

Réglages



- A. INPUT:** Connectez votre instrument à cette entrée.
- B. BRIGHT:** Ce bouton permet d'accentuer la brillance des aigus.
- C. GAIN:** Permet de régler le gain du préampli et la distorsion du signal.
- D. STRUCTURE:** Ce sélecteur à trois positions permet de choisir trois types de gain pour le préampli : clair cristallin (LOW), crunch blues (MED) ou distorsion (HIGH).
Effectuez votre sélection parmi les trois types de son offerts par le réglage STRUCTURE puis utilisez les boutons GAIN (C) et MASTER (F) pour affiner votre son et régler le volume à votre convenance.
- E. BASS, MIDDLE, TREBLE:** Réglages de tonalité.
- F. MASTER:** Réglage de volume principal ; utilisez-le en conjonction avec les réglages GAIN (C) et STRUCTURE (D) pour ajuster le volume général.
- G. REVERB:** Réglage de niveau de la reverb numérique de type hall.
- H. VOYANT POWER:** Il s'allume lorsque l'ampli est sous tension.
- I. MUTE:** Permet de désactiver l'ampli de puissance et le haut-parleur tout en conservant le signal de la sortie DIRECT OUT (R) pour enregistrement et sonorisation. Le VOYANT POWER (H) clignote lorsque la fonction MUTE est activée.
- J. POWER:** Permet de mettre le Bassbreaker 15 sous/hors tension.

Face Arrière



- K. EMBASE D'ALIMENTATION:** Permet de connecter le cordon d'alimentation fourni à une prise de courant dont les caractéristiques correspondent à celles indiquées sur l'ampli.
- L. FUSIBLE:** Protection contre les surtensions. Pour remplacer le fusible, déconnectez l'appareil de sa source d'alimentation et utilisez uniquement un fusible de même type dont les caractéristiques correspondent à celles indiquées sur la face arrière de l'ampli.
- M. IMPEDANCE SELECT:** Si aucun baffle externe n'est connecté aux embases PARALLEL SPEAKER OUTPUTS (N), ce sélecteur doit être placé sur la position 8Ω. Pour éviter d'endommager votre ampli lors de l'utilisation avec un baffle externe, placez le sélecteur sur la position correspondant à la charge d'impédance totale comme indiqué dans les tableaux de la page suivante. Pour éviter tout dommage, placez l'ampli hors tension avant d'effectuer tout changement d'impédance.



L'utilisation de deux baffles d'impédance différente n'est pas recommandée. Néanmoins, le cas échéant, réglez le sélecteur **IMPEDANCE SELECT (M)** en fonction du baffle possédant l'impédance la plus basse. Lorsque vous utilisez deux baffles, leur impédance ne doit pas être inférieure à 4Ω. Lorsque vous utilisez uniquement la sortie **MAIN SPEAKER**, l'impédance du baffle ne doit pas être supérieure à 16Ω.

N. PARALLEL SPEAKER OUTPUTS: Permet de connecter des baffles externes. Pour éviter d'endommager votre ampli, mettez-le hors tension avant d'effectuer toute connexion à ces embases. Si vous souhaitez combiner un baffle externe avec le haut-parleur interne du Bassbreaker 15 combo, connectez le baffle à l'embase **EXTENSION SPEAKER**. Pour utiliser uniquement le baffle externe, connectez-le à l'embase **MAIN SPEAKER** (le haut-parleur interne est alors automatiquement désactivé). Pour le Bassbreaker 15 version tête, utilisez l'embase **MAIN SPEAKER** si vous possédez un seul baffle (aucun son n'est produit si l'embase **MAIN SPEAKER** n'est pas utilisée). Le tableau ci-après indique les combinaisons d'impédances acceptables pour utiliser le Bassbreaker version combo (premier tableau) et version tête (second tableau).

Combinaisons d'impédances acceptables pour utilisation du Bassbreaker **combo** avec un baffle externe, avec réglages corrects du sélecteur **IMPEDANCE SELECT (M)**:

| HP INTERNE | MAIN SPEAKER | EXTENSION SPEAKER | IMPEDANCE SELECT |
|------------|--------------|-------------------|------------------|
| 8Ω | NON | NON | 8Ω |
| 8Ω | NON | 8Ω | 4Ω |
| DÉSACTIVÉ* | 16Ω | NON | 16Ω |
| DÉSACTIVÉ* | 8Ω | NON | 8Ω |
| DÉSACTIVÉ* | 4Ω | NON | 4Ω |
| DÉSACTIVÉ* | 16Ω | 16Ω | 8Ω |
| DÉSACTIVÉ* | 8Ω | 8Ω | 4Ω |

*REMARQUE : Lorsqu'une connexion est effectuée à l'embase **MAIN SPEAKER**, le haut-parleur interne est désactivé et sa charge (8Ω) n'affecte pas la charge d'impédance totale.

Combinaisons d'impédances acceptables pour utilisation du Bassbreaker **version tête** avec un baffle externe, avec réglages corrects du sélecteur **IMPEDANCE SELECT (M)**:

| MAIN SPEAKER | EXTENSION SPEAKER | IMPEDANCE SELECT |
|--------------|-------------------|------------------|
| 16Ω | NON | 16Ω |
| 8Ω | NON | 8Ω |
| 4Ω | NON | 4Ω |
| 16Ω | 16Ω | 8Ω |
| 8Ω | 8Ω | 4Ω |

- O. BOUCLE D'EFFETS:** Idéale pour l'utilisation de pédales d'effets. Connectez l'embase **SEND** à l'entrée de l'effets et l'embase **RETURN** à sa sortie.
- P. CABINET EMULATION:** Ce bouton permet d'appliquer une simulation de haut-parleur au signal de la sortie **LINE OUT (R)** pour enregistrement ou utilisation en sonorisation (au lieu d'utiliser le signal du préampli seul).
- Q. GROUND LIFT:** Ce bouton permet de réduire les bruits indésirables générés par des boucles de terre.
- R. LINE OUT:** Cette sortie XLR de haute qualité porte le signal du préampli. Utilisez-la pour enregistrement ou sonorisation.

Pour tous problèmes ou questions, contactez un spécialiste Fender au :
1-800-856-9801 (Numéro gratuit aux USA)
1-480-596-7195 (International)

Caractéristiques Techniques

| | | | |
|-----------------------------|--|---|----------------------|
| TYPE | PR 3034 | | |
| PUISSANCE | Nécessaire: 95 watts | Sortie: 15 watts dans 16Ω/8Ω/4Ω | |
| IMPÉDANCE | 1MΩ | | |
| HAUT-PARLEUR (COMBO) | Celestion® 12" V70 S6125 (8Ω, PN 7700343000) | | |
| EXTERNE BAFFLE | Bassbreaker BB-112 (en option, PN 226700000), Bassbreaker BB-212 (en option, PN 226800000) | | |
| LAMPES | V1-V3: 7025/12AX7A/ECC83 | V4-V5: EL84 | |
| ACCESSOIRES | Housse pour combo (en option, PN 7707953000) | Housse pour tête (en option, PN 7707954000) | |
| DIMENSIONS (COMBO) | Largeur: 49,68 cm | Hauteur: 44,45 cm | Profondeur: 22,86 cm |
| DIMENSIONS (TÊTE) | Largeur: 49,68 cm | Hauteur: 24,76 cm | Profondeur: 22,37 cm |
| POIDS (COMBO) | 18,16 kg | | |
| POIDS (TÊTE) | 11,57 kg | | |



Les caractéristiques des produits sont sujettes à modification sans préavis.

BASSBREAKER™ 15

O Bassbreaker 15 é um amplificador de tubo puro versátil de 15 watts que proporciona o tom de som grande, grosso e "esmagante" com um controle especial de estrutura de ganho do pré-amplificador e muitas outras grandes características. Os amplificadores de guitarra Bassbreaker continuam a linha aclamada estabelecida pelo grande amplificador Fender BASSMAN® do final dos anos 1950, tendo o projeto Bassman clássico e "quebrá-lo" com características, incluindo circuitos incomuns para-Fender e componentes, cobertura tweed cinza escuro, maçanetas de ponteiro refinadas, e o antecipado logotipo do bloco letras da Fender.

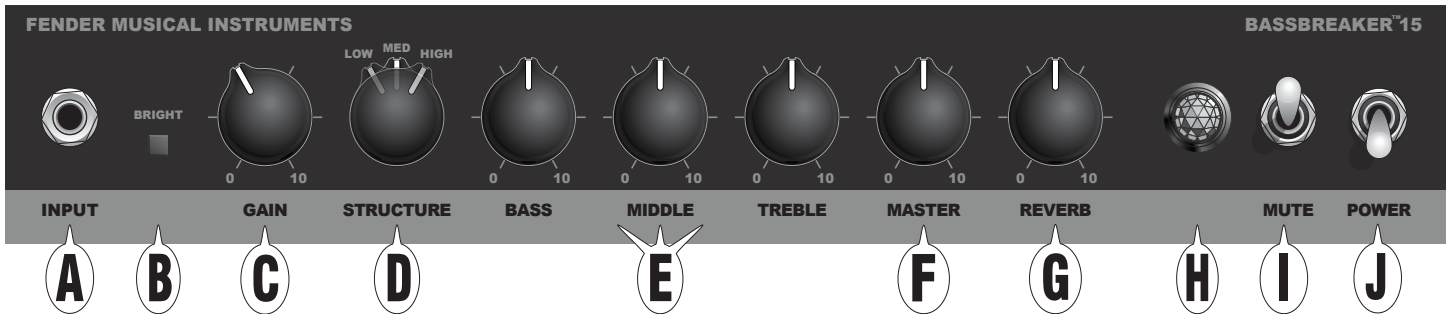
Com seu som cheio e estilo distinto, o Bassbreaker 15 vem em modelos de combinação de cabeça e ideal para ambos o palco e o estúdio. A sua estrutura de controle de ganho do pré-amplificador permite que os tocadores

mudam de marcha facilmente entre três sabores tonais impecavelmente expressas de brilho limpa para trituração bluesy a queimadura full-on.

Bassbreaker 15 também possui um switch brilhante para extra brilho, um cintilante reverb, interruptor de silêncio de painel frontal conveniente, alto-falante linha de gravação de qualidade emulada para fora, válvulas de saída EL84 duplas, um "speaker Celestion 12 para distorção rocha mais apertada (modelo combo), seleção de impedância do interruptor e muito mais. Os Bassbreaker 15 faz par de cabeça perfeitamente com a caixa de som Bassbreaker BB-112 e BB-212.

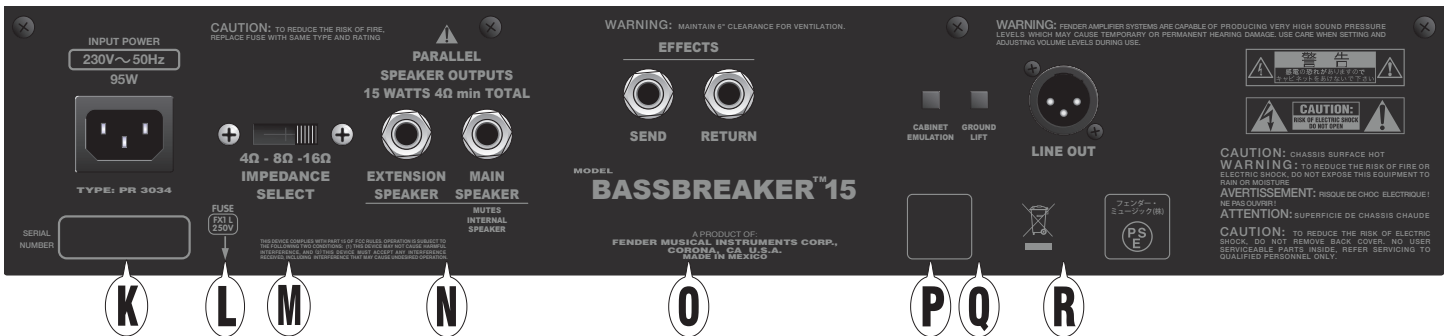
Registre o seu Bassbreaker 15 online no www.fender.com/product-registration.

Painel de Controle



- A. INPUT:** Ligue instrumento aqui.
- B. BRIGHT:** Botão de pressão proporciona maior brilho de alta qualidade.
- C. GAIN:** Ajusta o ganho de pré-amplificador e ultrapassagem de sina.
- D. STRUCTURE:** Interruptor de três posições proporciona ganho de pré-amplificador de três sabores de tons distintos: Faisca limpo (LOW), trituração bluesy (MED) e full-on burn (ALTA).
- Define o controle de ESTRUTURA a um dos sabores tonais de ganho pré-amplificador listados acima, em seguida, ajuste tanto os controles de GAIN (C) e MESTRE (F) a adapte ainda mais o som e o volume a preferência individual.*
- E. BASS, MIDDLE, TREBLE:** Controles de tom.
- F. MASTER:** Controle de volume Principal; usar com GAIN (C) e ESTRUTURA (D) para definir o volume total.
- G. REVERB:** Hall Digital de controle de nível de reverb.
- H. POWER INDICATOR** Acende-se quando o Bassbreaker 15 está ligado.
- I. MUTE:** Silencia amplificador e alto-falante enquanto o sinal de DIRECT OUT (R) continua a ser iluminado para a gravação e utilização de sonorização. INDICADOR DE ALIMENTAÇÃO (H) pisca quando o MUTE está em uso.
- J. POWER:** Liga (para cima) e desliga (para baixo) o Bassbreaker 15.

Painel Traseiro



- K. IEC POWER INLET:** Usando o cabo de alimentação, conecte a uma tomada aterrada de acordo com a tensão de alimentação de entrada e frequência especificada na entrada de energia.
- L. FUSE:** Fornece proteção de sobre corrente eléctrica. Com a alimentação desligada, substituir um fusível queimado somente com um do tipo e classificação especificada no painel traseiro do amplificador.
- M. IMPEDANCE SELECT:** Se nenhuma das caixas externas estão conectadas para Saídas Paralelas de Altifalantes (N), este parâmetro deve estar definido na posição 8Ω. Para evitar danos ao usar as saídas paralelas DO ALTO-FALANTE, essa opção deve ser definida de acordo com a carga total de impedância, como mostra a tabela na página frontal para os modelos de Bassbreaker 15 combo (primeira tabela) e cabeça (segunda tabela). Também para evitar danos, desligue o amplificador ao alterar as configurações de switch de SELECÇÃO DE IMPEDÊNCIA.



Usando duas colunas de diferentes classificações de impedância não é recomendado. Se usar caixas com diferentes classificações, definir SELECÇÃO DE IMPEDÂNCIA (O) para a menor das duas classificações caixa de som. Ao usar os dois conectores de alto-falante, não use um gabinete avaliado em menos de 4Ω. Ao usar somente o jack de alto-falante principal, não use um gabinete avaliado em mais de 16Ω.

N. PARALLEL SPEAKER OUTPUTS: Liga colunas externas aqui. Para evitar danos, desligue o amplificador quando mudar conexões de alto-falante. Para o Bassbreaker 15 combo, para usar uma coluna externa em combinação com a coluna interna, ligue gabinete externo para o EXTENSION SPEAKER. Para usar apenas uma coluna externa, conecte gabinete externo para a COLUNA PRINCIPAL (colunas internas serão automaticamente desligados). Para a cabeça de Bassbreaker 15, utilize o jack da coluna principal ao usar apenas um invólucro (não haverá som se o jack orador principal não é usado). Veja as tabelas à direita para combinações caixa de som de impedância paralela aceitáveis para os modelos de Bassbreaker combo (primeira tabela) e cabeça (segunda tabela).

Bassbreaker 15 **combo** aceitáveis combinações caixa de som de impedância paralela com impedância correta SELECT (M) configurações:

| ALTO-FALANTE INTERNO | ALTO-FALANTE PRINCIPAL | ALTO-FALANTE DE EXTENSÃO | SELECIONAR IMPEDÂNCIA |
|----------------------|------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 8Ω | NENHUMA | NENHUMA | 8Ω |
| 8Ω | NENHUMA | 8Ω | 4Ω |
| DESLIGADO* | 16Ω | NENHUMA | 16Ω |
| DESLIGADO* | 8Ω | NENHUMA | 8Ω |
| DESLIGADO* | 4Ω | NENHUMA | 4Ω |
| DESLIGADO* | 16Ω | 16Ω | 8Ω |
| DESLIGADO* | 8Ω | 8Ω | 4Ω |

*NOTA: Quando um tampão é inserido ao jack do alto-falante principal, a carga do alto-falante interno (8Ω) é automaticamente desligada e não afeta a carga total de impedância.

As combinações da caixa de som de impedância paralela aceitáveis de Bassbreaker 15 **cabeça de amplificador** com as configurações de SELECÇÃO DE IMPEDÂNCIA correta (M):

| ALTO-FALANTE PRINCIPAL | ALTO-FALANTE DE EXTENSÃO | SELECIONAR IMPEDÂNCIA |
|------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 16Ω | NENHUMA | 16Ω |
| 8Ω | NENHUMA | 8Ω |
| 4Ω | NENHUMA | 4Ω |
| 16Ω | 16Ω | 8Ω |
| 8Ω | 8Ω | 4Ω |

- O. EFFECTS LOOP** Otimizado para uso com pedais. Conecte ENVIAR para efeitos de entrada e retornar à saída de efeitos.
- P. CABINET EMULATION:** Botão interruptor envia um sinal emulado-falante através do DIRECT OUT (R) para gravação e equipamentos de sonorização (em vez de sinal somente pré-amplificador).
- Q. GROUND LIFT:** Botão de pressão ajuda a eliminar o ruído eléctrico indesejável relacionado com loops de terra.
- R. DIRECT OUT:** Saída XLR de alta qualidade envia um sinal do pré-amplificador para a gravação e utilização de sonorização.

Em caso de dúvidas e resolução de problemas, entre em contato com um especialista Fender em:
1-800-856-9801 (grátis nos EUA)
1-480-596-7195 (Internacional)

Especificações

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| TIPO | PR 3034 | | |
| REQUISITOS DE IMPEDÂNCIA | Energia: 95 watts | Saída: 15 watts em 16Ω/8Ω/4Ω | |
| ALTO-FALANTE (COMBO) EXTERNO COLUNA DA CAIXA | 1MΩ | | |
| TUBOS | 12" Celestion V70 S6125 (8Ω, PN 7700343000) | | |
| ACESSÓRIOS | Bassbreaker BB-112 (opcional, PN 226.700.000), Bassbreaker BB-212 (opcional, PN 226.800.000) | | |
| DIMENSÕES (COMBO) | V1-V3: 7025/12AX7A/ECC83 | V4-V5: EL84 | |
| DIMENSÕES (CABEÇA) | Cobertura Combo (opcional, PN 7707953000) | Tampa da cabeça do Amp (incluído, PN 7707954000) | |
| PESO (COMBO) | Largura: 19,56" (49,68 cm) | Altura: 17,5" (44,45 cm) | Profundidade: 9" (22,86 cm) |
| PESO (CABEÇA) | Largura: 19,56" (49,68 cm) | Altura: 9,75" (24,76 cm) | Profundidade: 8,81" (22,37 cm) |
| | 40 libras (18,16 kg) | | |
| | 25,5 libras (11,57 kg) | | |

As especificações do produto estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.



PART NUMBERS / REFERENCIAS / RÉFÉRENCE / NÚMERO DAS PEÇAS

Bassbreaker 15 Combo

2262000000 (120V, 60Hz) US
 2262003000 (240V, 50Hz) AU
 2262004000 (230V, 50Hz) UK
 2262005000 (220V, 50Hz) ARG
 2262009000 (220V, 60Hz) ROK
 2262013000 (240V, 50Hz) MA

Bassbreaker 15 Head

2263000000 (120V, 60Hz) US
 2263003000 (240V, 50Hz) AU
 2263004000 (230V, 50Hz) UK
 2263005000 (220V, 50Hz) ARG
 2263009000 (220V, 60Hz) ROK
 2263013000 (240V, 50Hz) MA

| 部件名称 (Part Name) | 有毒有害物质或元素 (Hazardous Substances' Name) | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|----------------------------|---------------|-----------------|
| | 铅 (PB) | 汞 (Hg) | 镉 (Cd) | 六价铬 (Cr ⁶⁺) | 多溴联苯 (PBB) | 多溴二苯醚 (PBDE) |
| 部分电子元件 | X | O | O | O | O | O |
| 部分机器加工金属部件 | X | O | O | O | O | O |
| 部分其他附属部件 | X | O | O | O | O | O |
| O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T 11363-2006 规定的现量要求以下 X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T 11363-2006 规定的现量要求 | | | | | | |

A PRODUCT OF
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.
 CORONA, CALIF. U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO
 IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.
 Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.
 RFC: FVM-140508-CIO
 Servicio al Cliente: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® and Bassbreaker™ are trademarks of FMIC.
 Other trademarks are property of their respective owners.
 Copyright © 2015 FMIC. All rights reserved.